



▲ Weverstraat 35. FOTO DICK CADERIUS VAN VEEN

Water en vuur rond vlegel Jan Cremer

Marjorie Timmermanns wijst op het smeedijzeren uithangbordje dat de pui van haar winkel Jackie's Lingerie aan de Weverstraat 35 een chique accent geeft. „Dat bordje is geïnspireerd op Salzburg in Oostenrijk, waar je die bordjes overal ziet.”

De sfeer van de befaamde 'Altstad', met het geboortehuis van Mozart, komt ook terug in het mooie groen dat de etalage omlijst. „We hebben het pas nog laten verven”, vertelt Timmermanns.

Negen jaar geleden begon ze met Jackie's Lingerie in de Emmastraat in Velp. „Die winkel liep vanaf de eerste dag super.” Ze maakte drie jaar terug de sprong naar Arnhem. „De Bijenkorf was weg, helaas. Ik verkoop veel merken die De Bijenkorf ook had.”

Ze zag een mooie kans om de leemte op te vullen. „Maar Arnhem is geen Velp”, zegt Timmermanns lachend. Er kwamen veel mensen van buiten de stad over de vloer, maar Arnhemers ho maar. „Ik dacht: waar ben ik aan begonnen. Maar nu gaat het gelukkig veel beter.”

Veel kunstschilders kennen de winkel uit de tijd dat Theo en Tiny van Binsbergen er nog hun zaak hadden in alles wat creatieve mensen nodig hebben. Theo's vader Guus is ermee begonnen, in 1946, als lijstenmaker annex kunsthandaelaar en als opvolger van lijstenmaker Hopaf. Kenners zeggen dat de gevel aan de voorzijde dateert van 1780.

Vader en zoon Van Binsbergen grepen in 1959 de kans om de nevenstaande horlogerie op nummer 37 over te nemen met beide handen aan. Het werd een expositieruimte waar befaamde kunstenaars hun werk toonden. Dagblad *Trouw* schreef in die tijd over de komst van litho's van Zadkine en Kees van Dongen. Theo heeft dierbare herinneringen aan zijn gesprekken met Jits Bakker, Klaas

Verliefd op Arnhem

Wekelijks tekent Dick Caderius van Veen een pand met een verleden. Harry van der Ploeg zorgt voor de historische context.

Gubbels, Theo van der Horst, Arno Arts en Harry van Gestel: allemaal waren ze er kind aan huis. Van Binsbergen verkocht de materialen per stuk. 'Meneer Bins' werd hij genoemd. Hij vond het heerlijk om de beginnende amateurs met hun hobby op weg te helpen.

Tiny genoot van de kleurrijke kunstenaars „Allemaal leuke knapen van de kunstacademie waren het.” Maar met schrijver en kunstenaar Jan Cremer was het water en vuur. „Dat was een ongelikte beer. Hij nam meteen de hele zaak over, deed alsof hij voorrang had boven iedereen.”

Cremer stichtte brand in zijn kamer in de Rijnstraat 17 en bezorgde de huisbaas daar volgens zijn zeggen 'een zenuwinzinking'. Later kon hij zijn biezen pakken toen hij de boel te vaak met zijn 'ruwe omgang met meisjes' op stelten zette in zijn kamer aan de Parkstraat 21. Tiny moest niets van zijn kapsones hebben. „Ze heeft hem vastgepakt en uit onze zaak gezet”, grinnikt Theo. „Hij is nooit teruggekomen. Ik denk dat de vernedering te groot was. Ik het vond het jammer eigenlijk, want hij was een goeie klant.”

Cremer stond onder toezicht van de jeugdvoogdij van justitie. „Ik kon zijn rekeningen sturen naar het arrondissement van de rechtbank Almelo”, herinnert 'meneer Bins' zich. „Binnen een week werden ze betaald, zonder vragen stellen.”