



▲ Shangri-La Asian Art in de Weverstraat 28.

Een aardse paradijs met een oude kluis

Jolanda van Kruijsbergen mijmert over de snel veranderende wereld van het winkelwezen door de opkomst van de websites. Onderwijl wijst ze op de sieraden in haar winkeltje Shangri-La Asian Art in de Weverstraat 28, in het oude stadshart van Arnhem.

„Wij hebben ook een website. Dat heet meegaan met de tijd. Maar het is ook in tegenspraak met wat we doen. Op websites bieden winkels standaardartikelen aan. We zijn juist gespecialiseerd in de verkoop van authentieke Aziatische kunst en unieke zilveren sieraden met echte stenen. Elk stuk is eenmalig, met liefde en aandacht gemaakt. Onze vaste klanten weten dat en voor hen houden we onze winkel aan. Mensen uit het westen van het land komen speciaal voor ons naar Arnhem.”

Shangri-La is de naam van het aardse paradijs in het Himalayagebergte in Tibet, uit het boek *Lost Horizon* van de Engelse romanschrijver James Hilton. Shangri-La Asian Art bestaat inmiddels zo'n 30 jaar en was voorheen in de Koningstraat gevestigd.

De winkel in de Weverstraat heeft vele voorgangers gekend. Veel mensen herinneren zich nog de postzegelhandel, waarvan de geschiedenis teruggaat tot in de jaren 50 van de vorige eeuw. „Dat was de zaak van Eef van 't Hart”, vertelt gepensioneerd winkelier Henk Jaegermann. Hij nam de postzegelwinkel in 1975 over. „Het was een beetje een verlopen handel, maar ik heb het nog aardig op de rit gekregen. Naast ons zat de drankhandel van Jan Dicker.”

Die familie had een lange voor-geschiedenis in de Weverstraat. Opvallend detail was de gevelsteen in het portiek bij de ingang van nummer 28a met het opschrift 'H.J.M. Dicker oud 3 jaar 1854'. Die steen is helaas verdwenen.

Bij de specialisten van de afdeling Erfgoed van de gemeente is er veel waardering voor de uitstraling van het winkelpand met bo-

Verliefd op Arnhem

Wekelijks tekent Dick Cadeirus van Veen een pand met een verleden. Harry van der Ploeg zorgt voor de historische context.

venwoningen in neorenaissance-stijl en een pui uit de negentiende eeuw. „Alles is onlangs nog gerestaureerd”, vertelt Van Kruijsbergen. „De originele pui was aan het oog onttrokken, maar is nu teruggekeerd.”

Pandeigenaar Jan Streuer kan dat volmondig bevestigen. „Juwelier Goldline zat er voorheen in. Met een etalage waar van alles achter weggespijkerd was. Architect Jan Rooding uit Ellecom is ermee aan de slag gegaan. Hij doet vaak van dit soort verbouwingen. Met een prachtig resultaat.”

In overleg met de kenners van de monumenten van de gemeente zijn verschillende kleuren voor de pui uitgetoet. De keus viel op kastanjerood. Van Kruijsbergen: „We hebben onze collectie sieraden in de etalage zo aangepast dat ze mooi combineren met de kleuren van de gerestaureerde pui. Bij de verbouwing zijn mooie oude elementen tevoorschijn gekomen waarvan we niet wisten dat ze nog bestonden..”

Jaegermann wijst op een andere bijzonder aspect aan de winkel. „Er zit een kluis in die je nooit meer uit het pand uit krijgt. Een oude kluis van de gemeente, die ik voor een zacht prijsje op de kop kon tikken vanwege de extreem hoge verplaatsingskosten. Hij moest helemaal vanaf de Eusebiusbuitensingel komen. Ze hebben hem net door de winkeldeur kunnen krijgen, met anderhalve millimeter speelruimte.” Streuer schiet in de lach. „Die kluis is inderdaad gigantisch. Een bijzonder ding.”