

Dansinstituut met een roeispaan

Een roeispaan en een stuk denenhout dienen als steunbalk in de top van de monumentale villa Gelders Spijker op de hoek van de Parkstraat en de Prins Hendrikstraat. „Voordat het Spijkerkwartier gebouwd werd, kon je hier met een bootje varen op de grote vijver van het landgoed”, zegt Jan Wensink lachend. „Ik denk dat het een roeispaan is van dat bootje.”

Meestertimmerman Dirk Magendans heeft misschien de hand gehad in dit geintje. „Hij bouwde deze villa in 1881”, vertelt Wensink. „Mijn grootvader kocht het huis in 1919 en vestigde er ons Dansinstituut Wensink in. Voor die tijd zat hier een vrijmetselaarsloge. Mijn grootvader heeft daar een keer een kijkje genomen. In een van de kamers stond een doodskest waar de leden af en toe in gingen liggen. Dat konden ze alvast wennen aan later.”

Verliefd op Arnhem

Wekelijks tekent Dick Caderius van Veen een pand met een verleden. Harry van der Ploeg zorgt voor de historische context.

Kennissen vonden het maar vreemd dat Wensink destijds zijn oude dansschool aan de Weerdjesstraat verliet en naar het Spijkerkwartier vertrok. „Je ben gek”, zeiden ze. „Je gaat toch niet buiten de stad zitten?” Maar de dansschool floreerde als nooit tevoren. „Grootvader liet in de jaren 20 achter de villa een nieuwe zaal bouwen, die we nog steeds gebruiken”, vertelt Wensink. Hij wijst op een trap in die zaal vol historie, die wat omhoog begint te trekken. „Vochtwerking van het water van de Rietebek die hier vroeger lag.” De panden in de bedding van de beek zijn in de wijk allemaal laag gehouden om zakken in de drassigheid te voorkomen. Wensink staat even stil bij een hoekbank die de Tweede Wereldoorlog heeft overleefd. „De Duitsers namen alles mee, maar ze konden die bank niet door de deur krijgen.”



▲ Villa Gelders Spijker. TEKENING DICK CADERIUS VAN VEEN