

# Bladgoud en 'ritueel eten op reis'

**H**arald Rieter kijkt vol bewondering naar het oorspronkelijk plafond van zijn woning aan de Zijpendaalseweg 57 tegenover park Sonsbeek. Jarenlang zat het plafond weggestopt. „Op een dag hebben we daar goud ontdekt. Bladgoud van het bloemenpatroon.”

Ook kwamen er oude kranten uit 1909 tevoorschijn. „Als opvulling tussen de vloeren in.” Er zat reclame bij voor 'fijne fruitmanden' van W.P. Kersten uit Bommel, met telefoonnummer 498. Rieter toont trots een oud fotootje. „Kijk, een schattig kindje in de winter bij de waterval van Sonsbeek.” Een stille getuige van de bewoners van lang geleden. De familie Kooij heeft er jaren gewoond. „In 1948 is het verkocht aan de Nederduitsch Hervormde Gemeente in Arnhem.” Er kwam gezinshulp in, met kamers, een gezamenlijke eetzaal en badkamers. Daarna waren er

## Verliefd op Arnhem

**Wekelijks tekent Dick Caderius van Veen een pand met een verleden. Harry van der Ploug zorgt voor de historische context.**

opvolgers. Rieter krijgt soms nog post van de hulpverleners van Rijnsijde. Hij sluit niet uit dat zijn woning ontworpen is door de befaamde architect Diehl. Het opvallende huis met de nummers 55 en 55A in het midden van de tekening is zeker niet van Diehl. Van wie wel, is duister.

In Zijpendaalseweg 53a, waar nu Giesbers zetelt, zetelde tot in de Tweede Wereldoorlog Glaser, een pension-restaurant. Joodse toeristen konden er koosjer eten. Glaser maakte er reclame voor onder de afkorting R.E.O.R. Dat stond voor 'ritueel eten op reis'. Bernard en Irene Bouman woonden er, samen met hun moeder Francisca Bouman-Glaser. Ze doken onder in Wageningen om aan de Duitse bezetters te ontkomen. Dat mislukte. Nederlandse rechercheurs pakten hen op. In het vernietigingskamp Sobibor in Oost-Polen zijn ze op 16 april 1943 vermoord.



▲ Links Zijpendaalseweg 53a en vervolgens de nummers 55, 55a en 57.

TEKENING DICK CADERIUS VAN VEEN