

Knipbeurt bij de neef van Siebelink

In het stadshart van Arnhem kun je je haar laten knippen door Jan Siebelink. Althans ogenschijnlijk. De bezoeker van de 'coiffure' aan de Klarestraat 17 zal daar echter niet de bedachtzame schrijver van *Knielen op een bed violen* aantreffen. „Zijn neef Jan is hier in 1975 begonnen”, zegt de goedlachse kapster Coralien Ederveen. „Ik ben nu eigenaar, maar ik zie geen reden om de oude naam te wijzigen. Mensen kijken nieuwsgierig naar binnen, komen met vragen of de Jan van deze zaak familie is.”

Haar buurman Piet van Lieshout van nummer 15 stapt naar binnen. Hij is de man achter Brasserie Vieux Paris, een bourgondisch restaurant dat hij liefkozend als 'een uit de hand gelopen hobby' typeert. In het verleden zat hier La Crêperie. „En nog veel langer geleden zat er een café, heb ik gehoord”, vertelt Ederveen. De ruimtes van kapsalon en restau-

Verliefd op Arnhem

Wekelijks tekent Dick Caderius van Veen een pand met een verleden. Harry van der Ploug zorgt voor de historische context.

rant waren toen nog met elkaar verbonden, zo gaat het gerucht. Een duik in oude adresboeken leert dat dit wel eens zou kunnen kloppen. Cafèbaas Evers begon op nummer 15 en 17 een kroeg aan het einde van de jaren 30. „Ik heb gehoord dat het deel van mij vroeger een biljartzaaltje was”, oppert Ederveen.

Deskundigen in monumentaal erfgoed schatten dat het winkelpand met bovenwoningen 'in neorenaissancestijl' uit 1890 of daaromtrent stamt. De bodem onder dit alles zit nog vol stille getuigen van Arnhems vroegste geschiedenis. In de 14de eeuw werd de bebouwing rond de Klarestraat gedomineerd door het klooster van de nonnen van de heilige Clara van Assisi. Verderop stond een hofstede van jonkvrouw Maria van Gelre, zus van hertog Reinald I. Dat huis grensde aan de Sint Jansbeek, de slagader van de oude stad.



▲ De Klarestraat. TEKENING DICK CADERIUS VAN VEEN