

Garagereus in het Spijkerkwartier

Architect Willem Diehl trok omstreeks 1917 alle registers open om voor de N.V. Arnhemse Automobiel Maatschappij een garage te creëren. De 'inrichting voor het herstellen van auto's' domineert nog altijd de hoek van de Steenstraat en de Spijkerlaan.

Kenners van het werk van Diehl vinden het meer dan opmerkelijk dat de architect hier met een plat dak aan de slag is gegaan. Opvallend zijn de vele versieringen op het pand, in strakke patronen geordend.

Een breed voorplein geeft toegang tot een al even een brede poort. Verderop in de wijk grenst de achterzijde van de robuuste hal aan de 1e Wijkstraat, een verpauperd stukje Arnhem met veel kaalslag. Een muurschildering op een garagedeur herinnert aan de opvolger van de automobielmaatschappij, Carel Wolf. De kunstenaar heeft zich in roze, zwart

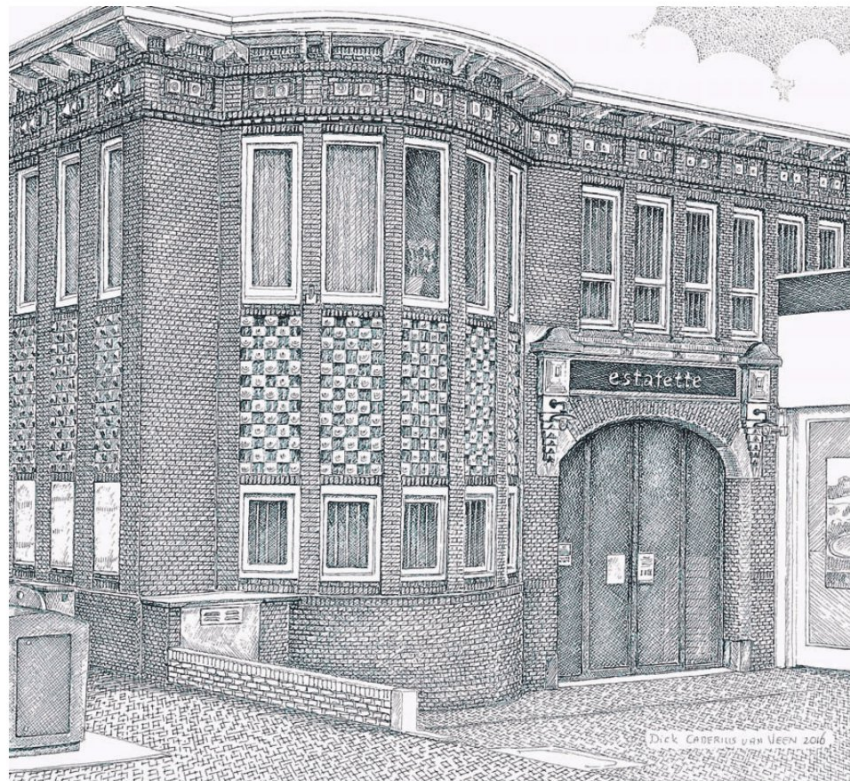
en bruin uitgeleefd op twee auto's.

Na het vertrek van de autoshowroom eind jaren zeventig begon het duwen en trekken voor een herbestemming. Bureau Seinpost, een specialist in herverkaveling van detailhandel, droomde vergeefs over een Oosterse passage. Het werd een tapijthandel. Roordastudio Architecten ging aan de slag met appartementen. Later sloeg prijsbreker Action de vleugels uit in de grote hal. De biologische eetwinkel Estafette nam het stokje onlangs over.

De Canadese kunstenaar Michael Blum liet in 2016 zijn fantasie de vrije loop in Arnhem met bordjes met teksten vol verzinsels. De garage bleek plots het middelpunt te zijn geweest van een zender van de geheime dienst en een honk voor opnamen voor horror- en pornofilms. Het bordje is nergens meer te bekennen.

Verliefd op Arnhem

Wekelijks tekent Dick Caderius van Veen een pand met een verleden. Harry van der Ploeg zorgt voor de historische context.



▲ De garage van Willem Diehl aan de Steenstraat.