

Rangen en standen in Klarendal

Ans Peters heeft de tijd nog meegemaakt dat het in de drukke winkelstraten van de volkswijk Klarendal zwart zag van het volk. Ze is met haar kunstgalerie Ans Art net verhuisd van de Jansbinensingel nabij het stadshart naar een majestueus winkelwoonhuis aan de Sonsbeeksingel tegenover de Hommelsepoort. „Mijn vader had een bloemenzaak aan de Klarendalseweg. Hij droomde ervan ooit een winkel hier te beginnen. Het is hem niet gelukt maar mij nu wel. Heel bijzonder.”

Haar buurvrouw Monique Lanjouw van kledingzaak Mooiz huist op de kop van de oude winkelgrandeur aan de Hommelseweg. Ze vertelt enthousiast over de opknabbeurt die alles heeft ondergaan dankzij woningcorporatie Volkshuisvesting.

Kenners van het Arnhems erfgoed schatten dat het hoekpand uit circa

Verliefd op Arnhem

Wekelijks tekent Dick Caderius van Veen een pand met een verleden. Harry van der Ploeg zorgt voor de historische context.

1900 stamt. Het was van snoepwinkel Jamin. Henri Jamin, zoon van oprichter Cornelis, heeft mogelijk opdracht gegeven tot de bouw van de Klarendalse parel van *Jugendstil*. Het tableaux met bloemen bovenin is vermoedelijk afkomstig van plateelbakkerij De Distel uit Amsterdam.

Ans weet nog goed dat ze als meisje de etalage van de zaak bewonderde waar ze nu het werk van vele kunstenaars presenteert. „Er zat een chique hoedenzaak in, De Vlinder. Zo’n 60 jaar geleden was dat.” Ze herinnert zich een maatschappij van rangen en standen. „De betere middenstand woonde niet boven hun zaak in Klarendal maar in Molenbeke. Ze aten van de arbeiders maar mochten er niet mee omgaan. De vrouwen van de arbeiders haalden op betaaldag het loon op bij de fabriek. Ze waren veel te bang dat ze anders al het geld zouden verzuipen.”



▲ Winkelpracht op de hoek van de Hommelseweg en de Sonsbeeksingel.