

Crisismanager in adellijke familie

Elk huisje heeft zijn kruisje. Zo is het nu, zo was het toen. In de achttiende eeuw was het fraaie Notarishuis aan de Bakkerstraat 19 nog het deftige onderkomen van de raadsheer van het Hof van Gelre, Jacob Adolph van Heeckeren. Deze voorname bestuurder van land en gewest is een groot deel van zijn leven bezig geweest om aan lager wal geraakte familieleden uit de goot te halen. Eentje kwam er in een gesticht terecht, een ander kreeg een horde schuldeisers achter zich aan. Her en der bleven rijke schares al of niet buitenechtelijke kinderen achter, waarover Jacob zich dan weer over moest bekommeren. Zijn 20 jaar jongere broer wilde ook iets geks doen en viel met een troep aanhangers van Oranje vanuit Duitsland de Achterhoek binnen om de patriotten te verjagen die na de Franse revolutie de macht hadden gegrepen.

Verliefd op Arnhem

Wekelijks tekent Dick Caderius van Veen een pand met een verleden. Harry van der Ploeg zorgt voor de historische context.

Het stulpje aan de Bakkerstraat is duidelijk van voor de revolutie. Mogelijk dat Van Heeckeren de hand heeft gehad in de architectuur vol zonnekoningsvreugde. Alle registers zijn hier opengetrokken door de architectenfamilie Viervant.

Het huis is in oorsprong middeleeuws en was waarschijnlijk al langer een ambtswoning voor topbestuurders. Rechter Hendrick van Essen had er een tijdje zijn verblijf, een van de heren die Johan van Oldenbarneveldt op 12 mei 1619 tijdens een showproces tot het schavot veroordeelde. Van Essen en de burgemeester van Arnhem, Nicolaes de Voogt, zijn in 1663 vereeuwigd op een schilderij van Cornelis Saftleven over dat showproces. Als twee leeuwen maken ze deel uit van de 'beestenbende' die aanstuurt op de onthoofding van de staatsman. In een getekende variant is Van Essen de aap.



▲ Het Notarishuis aan de Bakkerstraat. TEKENING DICK CADERIUS VAN VEEN